



CARTOGRAFIAS ENTRE MÚSICA E DANÇA POSSIBILIDADES DE ENCONTROS

Paulo Otávio Arquejada Boasorte¹; Maristella Pinheiro Cavini¹

¹Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais Aplicadas – Centro Universitário Sagrado Coração
pboasorte@outlook.com.br, maristella.cavini@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária – PIBIV

Agência de fomento: Não há.

Área do conhecimento: Humanas – Artes

A pesquisa “Cartografias entre música e dança: possibilidades de encontro” desenvolve um mapeamento colaborativo entre música e dança, com a intenção de buscar romper com a tradição da História da Arte que limita e submete uma linguagem à outra em criação de espetáculos. Ao cartografar o encontro do som e do movimento no contexto contemporâneo, é possível observar as novas formas de produzir e gerar intermédias, conforme a análise do trabalho colaborativo dos artistas John Cage e Merce Cunningham na obra *Antic Meet* (1958). A criação da cartografia SOM_MOVIMENTO é atravessada principalmente pelos estudos de Emile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems, Klauss Vianna, Rudolf Von Laban, além de outros pesquisadores.

Palavras-chave: Música. Dança. Arte contemporânea. Processo colaborativo. Artes performáticas.