



POSSIBILIDADES ESCOLARES – “A SANTA JOANA DOS MATADOUROS” DE BRECHT

Karla Aparecida de Ataíde Ravaneli¹. Valéria Biondo².

¹Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO)

karlaravaneli@gmail.com

² Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO)

vbiondo@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária

Área do conhecimento: Humanas – Artes

O objetivo deste trabalho foi analisar a construção do livro A Santa Joana dos Matadouros de Bertold Brecht (1990) e possibilidades de aplicação em sala de aula a partir de descrever a peça teatral em questão e seus principais acontecimentos, apresentar a abordagem política do Teatro Épico e discutir possibilidades para a sala de aula a partir de um plano de aula.. Tal peça teatral faz parte do movimento histórico compreendido como Teatro Épico, de base materialista histórico-dialética, tendo Brecht como seu principal expoente. Utilizando-se do procedimento metodológico proposto por Marin (2001), para a análise foi executado um roteiro que consiste na investigação tanto da parte estrutural quanto da parte de conteúdo do livro em questão. Dentro de uma perspectiva materialista, compreende-se o desenvolvimento do teatro brechtiano como uma perspectiva dialética de transformação de mundo e educação dos sujeitos, sendo passível de amplas discussões que afligem o mundo da atualidade.

Palavras-chave: Teatro Épico. Arte. Educação Escolar. Materialismo Histórico-Dialético