

A INFLUÊNCIA DOS CLÁSSICOS NAS LEITURAS CONTEMPORÂNEAS

Gabriel Cassiano de Almeida¹; Rosilene F. Rocha Bombini²

¹Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração – gabriel.c4ssiano6@gmail.com

²Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –
rosilene.bombini@usc.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica (PIVIC)

Agência de Fomento: Não há

Área do conhecimento: Humanas – Letras

Esta pesquisa bibliográfica desenvolveu um estudo acerca da leitura de obras clássicas na atualidade, tomando como base a grande quantidade de livros *best-sellers* sendo produzidos e consumidos atualmente, com destaque para as releituras, isto é, histórias inspiradas em obras consagradas datadas de épocas passadas, além de reedições de clássicos literários. Seja por meio de novas roupagens ou por meio de linguagem adaptada, as obras clássicas vêm crescendo e tomando espaço nas predileções de um grande número de leitores. Obras contemporâneas usadas como roteiro ou diretriz instigam a curiosidade do leitor em busca da origem daquilo que lhe tomou a atenção; nessa situação, o clássico, *a origem*, vem para dar aquilo que buscava o leitor: ser saciado. Buscou-se definir literatura e dela se utilizar para melhor compreensão acerca das sentenças que regem as leituras críticas, clássicas e modernas, sendo, portanto, entendida como mais que um elemento apenas *estético e passível de entretenimento*, mas também como uma expressão artística puramente humana, capaz de registrar e eternizar anseios e questionamentos. Três obras clássicas foram usadas como base para esta investigação: *Romeu e Julieta*, de Shakespeare; *Drácula*, de Bram Stoker e *O Pequeno Príncipe*, de Saint-Exupéry, cada uma delas possuindo singularidades específicas que foram passíveis de análise em seu panorama literário universal. Pôde-se então compreender que a literatura é arte documentária, em que o homem pode expressar sua alma de maneira límpida, filtrando e registrando o mundo ao seu redor.

Palavras-chave: Literatura. Clássicos. Influência. Leitura. Produções contemporâneas.