

DE VIOLA E RABECA (MOURÃO): UMA EDIÇÃO CRÍTICA

Ana Carolina Mendonça¹; Claudio José Corradi Junior¹

¹Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração
karol_spt@hotmail.com; ccorradi@usc.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária – PIVIC
Agência de fomento: USC
Área do conhecimento: Humanas – Música

Este trabalho se propôs a análise e editoração do manuscrito, para duo de violino e violão “De viola e rabeca (mourão)”, de autoria do compositor petropolitano César Guerra Peixe, o qual não possui a data em que foi escrito e se encontra apenas em sua versão original autografa até o momento. Esse *jingle* foi o embrião para a confecção de uma peça emblemática da cultura popular nordestina brasileira intitulada “Mourão” e uma das obras orquestrais brasileiras mais executadas em todo o mundo, desenvolvida por Clóvis Pereira, discípulo de Guerra Peixe. Buscamos retratar a genialidade musical do compositor, que expõe seu modo autêntico de “transpirar” brasilidade através de sua fase composicional conhecida como “nacionalista”. Apresentamos a editoração e revisão musicológica da obra *De viola e rabeca (mourão)*, do compositor César Guerra-Peixe (Petrópolis, RJ, 1914-Rio de Janeiro, RJ, 1993) a fim de observar elementos dos quais inspirou o compositor a criar esta obra, para tal produção, utilizamos o software *Finale* – editor de partituras.

Palavras-chave: César Guerra-Peixe. Musicologia. Análise Musical. Música brasileira. Música de câmara.