

OS IDEAIS DE BELEZA FEMININA NAS PINTURAS PARIETAIS DA POMPÉIA ROMANA

Gabriela Isbaes¹; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa²

¹Centro de Ciências Humanas – História - Universidade do Sagrado Coração. E-mail: gaby.isbaes@gmail.com

²Centro de Ciências Humanas – História - Universidade do Sagrado Coração. E-mail: loufeitosa@uol.com.br

Tipo de Pesquisa: Iniciação Científica Voluntária

Agência de Fomento: Não há

Área do Conhecimento: Humanas – História

Pompéia, colônia da Roma Antiga, foi soterrada por uma erupção do Vesúvio no ano 79 d.C. Soterrados e preservados, os vestígios arqueológicos, dentre eles as pinturas parietais, passam a ser escavados a partir do século XVIII. Aqui foram interpretadas dez destas pinturas pompeianas localizadas em residências aristocráticas, as quais retratavam mulheres. Obtidas no endereço eletrônico do Museu Arqueológico Nacional de Nápoles, utilizou-se como critérios de escolha destas pinturas a qualidade das imagens e as representações das figuras feminina retratadas. Vênus, deusa do amor e da fertilidade, era referência de belo na Antiguidade, por isso, uma pintura dessa personagem mitológica existente em Pompéia foi utilizada como referência à beleza feminina aristocrática. Interpretações de obras ovidianas também foram utilizadas, uma vez que este autor da aristocracia romana tratou de como as mulheres deveriam ser e se portar para serem consideradas belas em meio a esta classe. Após analisadas as pinturas, juntamente com as fontes literárias consultadas, ficou perceptível que existia um padrão de beleza aristocrático em Pompéia. A pele alva e o corpo levemente roliço distinguiam-na daquelas que trabalhavam ao sol e pouco se alimentavam. Esteticamente, os cabelos acastanhados eram mais comuns e aceitos entre os pompeianos, sendo que estavam, em todos os casos, presos em penteados e adornados por uma faixa ou tiara. As joias, além de um sinal de beleza, configuravam-se como símbolos aristocráticos, perceptíveis em quase todas as pinturas.

Palavras-chave: Pompéia. Beleza feminina. Pinturas parietais.