

MEIA NOITE EM PARIS: UMA ANÁLISE HISTÓRICA DA NOSTALGIA

Giovanna Antunes Lopes da Silva¹; Flávia Santos Arielo¹

¹Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração - gijh.antunes@gmail.com
flavia.arielo@usc.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica voluntária – PIVIC
Área do conhecimento: Ciências Humanas - História

Com base na obra cinematográfica *Meia Noite em Paris* (Woody Allen, 2011), o presente estudo teve como principal objetivo a análise do fenômeno da nostalgia no campo filosófico e histórico. Antes de adentrar propriamente na discussão histórica, foi realizado um levantamento bibliográfico para enriquecer a análise filmica, baseado na discussão filosófica em torno da idealização do passado através de diferentes autores – filósofos e escritores - para que, posteriormente, fosse possível problematizar esses aspectos com a perspectiva historiográfica propriamente dita. Além dessa investigação, busca-se propor uma reinterpretação da nostalgia enquanto problema metahistórico. Com o auxílio das reflexões feitas a partir do longa, conclui-se que a nostalgia é uma manifestação de extrema importância, que merece atenção enquanto objeto de pesquisa.

Palavras-chave: Cinema. Nostalgia. História. Contemporaneidade.