

REPRESENTAÇÕES DA MISSÃO JESUÍTA NO JAPÃO NO PERÍODO TOKUGAWA ATRAVÉS DO FILME *SILÊNCIO*

Rodrigo Galo Quintino¹; Flávia Santos Arielo¹.

¹Centro de Ciências Humanas- Universidade do Sagrado Coração - rodrigogquintino@outlook.com;
flarielo@usc.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC

Agência de fomento: FAP/USC

Área do conhecimento: Ciências humanas – História

A presente pesquisa teve como objetivo investigar como é representada a missão jesuíta no Japão no filme *Silêncio* (2016), dirigido pelo norte americano Martin Scorsese. Inicialmente foi realizada uma revisão de literatura afim de compreender melhor o contexto histórico e sócio-cultural do Japão no período Tokugawa, no qual o filme se passa, bem como a criação e principais ideais da companhia de Jesus. Após essa etapa, fora trabalhado a ideia de *Ma*, termo japonês utilizado para representar um espaço vazio, porém que existe para manifestar algo, suas aplicações no cinema, nas obras de Martin Scorsese, e de que forma a ausência de som de *Silêncio* pode ser compreendida como uma manifestação do *Ma* para a ausência de Deus em relação ao protagonista. Por fim, trabalhou-se as relações e embates entre os jesuítas e os japoneses nos âmbitos cultural e de mentalidade, e como tais tensões são transmitidas na película através de elementos da linguagem cinematográfica.

Palavras chave: Jesuítas. Período Tokugawa. Silêncio. História do Japão. Análise fílmica.