

## "O CRIME DO PADRE AMARO", DE EÇA DE QUEIRÓS, À LUZ DA TEORIA DA ESTÉTICA DA RECEPÇÃO

Nathália Larissa Lopes<sup>1</sup>; Rosilene Frederico Rocha Bombini<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centro de Ciências Humanas- Universidade do Sagrado Coração  
[nahburton@hotmail.com](mailto:nahburton@hotmail.com); [rocha.rosilene@gmail.com](mailto:rocha.rosilene@gmail.com)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária – PIVIC  
Área do conhecimento: Humanas- Letras (Português e Inglês)

Este projeto tem como finalidade conhecer e discutir a recepção realizada pela sociedade lisboeta, quando publicada a obra “O crime do padre Amaro”, de Eça de Queirós, tendo em vista o grande impacto que o romance ocasionou na época. Pretende-se também analisar, de acordo com o contexto histórico, como foi a recepção dos leitores já que estes apenas recebiam obras com traços do romantismo quando o realismo veio com a intenção de quebrar todo o idealismo perante a sociedade e também a vida. Por meio de análises bibliográficas, a construção das informações será aprofundada, tendo como base a realidade da época e a visão de mundo do autor Eça de Queirós. Com a fundamentação teórica da Teoria da Estética da Recepção pretende-se refletir que não só o autor foi o responsável por essa obra, mas também o leitor, que de acordo com sua forma de se portar diante o mundo, foi fundamental para a construção e impacto do romance de Eça de Queirós. À luz da teoria citada, pretende-se discutir a influência e impacto que a obra queirosiana teve sobre a sociedade lisboeta na época em que o livro foi publicado.

Palavras-chaves: O Crime do padre Amaro; Estética de recepção; Realismo.