

RAZÃO VERSUS IMAGINAÇÃO: ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS POÉTICAS DE POE E BAUDELAIRE

Lucas Almeida Repeker¹. Rosilene Frederico Rocha Bombini¹

¹Área de Ciências Humanas e Sociais - Centro Universitário Sagrado Coração
lucasrepeker@gmail.com; rosilene.bombini@usc.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC
Agência de fomento: FAP/UNISAGRADO
Área do conhecimento: Humanas – Letras

Utilizando como ponto de partida os ensaios “A Filosofia da Composição” de Edgar Allan Poe e “A Rainha das Faculdades – a Imaginação” de Charles-Pierre Baudelaire, este trabalho relacionou os conceitos de razão e imaginação contidos nos textos e analisou as confluências e/ou divergências entre as poéticas dos autores. Ambos os ensaios são textos teóricos produzidos em contextos históricos de grandes transformações artísticas e literárias. Por conseguinte, a fundamentação teórica apresentou os conceitos de literatura de Proença Filho (2007) e Ezra Pound (2006), as definições cânones por Ítalo Calvino (2007) e Harold Bloom (2001), as características do moderno baudelaireano, a razão de Poe e relacionou a criação literária de ambos os autores ao momento histórico em que estavam inseridos. Para o aprofundamento da análise dos textos base do trabalho, utilizou-se as produções de pesquisadores como Renata Philippov (2004), Elder Mourão (2016) e Paulo Henrique Britto (2019). A partir dessa análise, propôs-se e discutiu-se a relação entre razão/imaginação e estética/temática.

Palavras-chave: Literatura. Poe. Baudelaire. Poética. Criação Literária.