



ASPECTOS DO MEDIEVO NO CINEMA: UMA ANÁLISE HISTÓRICA DA TRILOGIA “O SENHOR DOS ANÉIS”

Sarah Santos Lopes¹; João Vitor Olímpio²; Lígia Mayra Amaral Lima²; Flávia Santos Arielo²

¹ Escola Estadual Dr. Luiz Zuiani

sarah.sanlopes@gmail.com

² Centro de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração –

jjoao.olimpio@hotmail.com; ligiamayra@live.com; flavia.arielo@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC-EM

Agência de fomento: CNPq

Área do conhecimento: Humanas – História

A pesquisa teve como objetivo identificar a possível existência de aspectos do medievo na trilogia *O Senhor dos Anéis*, tendo por objetivo repensar e reavaliar o período da Idade Média como "Idade das trevas". Após a revisão bibliográfica sobre aspectos da Idade Média, especificamente o período dos séculos X ao XIII, foi possível traçar representações do contexto sociocultural medieval apresentados nos filmes da trilogia por meio das técnicas de análise fílmica. A proposta de trabalhar essa temática com o aluno do Ensino Médio por meio da obra propõe um maior dinamismo na pesquisa, de forma a torná-la mais interessante para que o aluno possa, por meio da análise fílmica, perceber as possíveis representações da linguagem cinematográfica a respeito de um período histórico específico. Conclui-se que os pontos expostos acima permitem relacionar-se com as discussões historiográficas da atualidade.

Palavras-chave: Idade Média; História; Cinema