



O LABORATÓRIO DA PERSONAGEM JOANA DA PEÇA GOTA D'ÁGUA: INTÉRPRETES, DRAMATURGIA E CRIAÇÃO

Vitor Vinícius de Oliveira¹ Rafael Resende Marques da Silva¹

¹Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração
rafapeye@yahoo.com.br; vitordelegadogaiotti@yahoo.com.br

Tipo de pesquisa: Iniciação científica voluntária - PIVIC
Área de conhecimento: Humanas - Teatro Bacharelado

O presente trabalho tem como objetivo investigar a personagem Joana da peça Gota D'Água de Chico Buarque perpassando por Medeia de Eurípedes. A proposta é o desenvolvimento de um estudo teórico sobre as peças e também prático com a criação de um espetáculo baseado em Gota D'Água. A pesquisa busca uma análise reflexiva de outros autores sobre o tema e a utilização do jogo, do corpo e das ações físicas como instrumentos de criação de uma cena teatral. Além disso, a pesquisa dialoga com o gênero fluido/neutro/não-binário do artista e sua interpretação da personagem Joana. O resultado foi além do previsto com a produção e a captação de apoio financeiro pela Lei Federal Aldir Blanc (lei emergencial que contemplou artistas em meio a pandemia da Covid-19) para a criação do monólogo Joana Pela Gota D'Água.

Palavras-chave: Gota D'Água. Chico Buarque. Criação teatral. Medéia.