



## NIETZSCHE VAI AO CINEMA - ANÁLISE DO CINEMA NOIR AMERICANO DA DÉCADA DE 1950

Deborah Nunes Borim<sup>1</sup>; Flávia Santos Arielo<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Área de Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração

[dborim.academico@gmail.com](mailto:dborim.academico@gmail.com); [flavia.arielo@unisagrado.edu.br](mailto:flavia.arielo@unisagrado.edu.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa

Agência de fomento: CNPq

Área do conhecimento: Humanas e Sociais – História

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo analisar a possível influência da filosofia de Friedrich Nietzsche no cinema *Noir* americano durante a Guerra Fria. A hipótese é que a proposta de filosofia moral de Nietzsche, que defende a superação dos valores tradicionais e a criação de novos valores, se relaciona com a flexibilização moral e política presente nesse período histórico do cinema da década de 1950 nos Estados Unidos. Para verificar essa hipótese, a pesquisadora partirá da análise bibliográfica sobre a filosofia de Nietzsche e da história dos Estados Unidos, bem como sua relação com a URSS, e da análise logopática, como proposto por Julio Cabrera, de filmes do estilo *Noir* selecionados. A pesquisa é relevante, pois pode contribuir para o entendimento das relações entre cinema, filosofia e história ajudando a compreender melhor a natureza da crise moral e política da década de 1950 nos Estados Unidos sob um olhar filosófico.

**Palavras-chave:** Cinema Noir; Nietzsche; Guerra-fria; Estados Unidos; Moral;