

## O LIVRORREPORTAGEM ENQUANTO FATO E HISTÓRIA - UMA ANÁLISE DA OBRA DIAS DE INFERNO NA SÍRIA

Ana Beatriz Garcia Santos<sup>1</sup>. Daniela Pereira Bochembuzo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Centro de Ciências Exatas e Sociais Aplicadas – Universidade do Sagrado Coração – [ab.garciah@gmail.com](mailto:ab.garciah@gmail.com)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Exatas e Sociais Aplicadas – Universidade do Sagrado Coração – [daniela.bochembuzo@usc.br](mailto:daniela.bochembuzo@usc.br)

Tipo de pesquisa: TCC

Agência de fomento: Não há

Área do conhecimento: Sociais Aplicadas – Jornalismo

Com o objetivo de mostrar como o livrorreportagem, produto do jornalismo literário – fruto do encontro entre o jornalismo e a literatura –, transforma uma informação factual em história, o livrorreportagem de Klester Cavalcanti, chamado Dias de inferno na Síria – o relato do jornalista brasileiro que foi preso e torturado em plena guerra foi analisado. A análise do objeto de pesquisa apontou que, em sua narração, Klester Cavalcanti não se limita apenas a enxergar e descrever os acontecimentos. Ele torna-se personagem da história ao costurar sua vivência pessoal aos relatos e informações levantadas. O jornalista se coloca em posição de sobrevivente de uma situação extremamente arriscada. Neste livrorreportagem, no relato altamente detalhado de Klester Cavalcanti, fica evidente a preocupação do autor quanto à questão da apuração, bem como o caráter dos dados ali contidos e em relação a reportar fatos verossímeis ao leitor. Porém, o autor romanceia bastante sua narrativa de forma que, não fossem as fotografias que fez e a checagem que afirma ter realizado assim que retornou ao Brasil, seria muito difícil sustentar tais histórias relatadas na obra. O estudo chega ao resultado de que Klester Cavalcanti, por meio de sua produção jornalístico literária – o livrorreportagem analisado –, trouxe em sua narrativa um retrato bem descritivo do que encontrou na Síria, e as histórias que o autor captou – inclusive seu próprio relato – precisaram de um detalhamento maior, que não seria encontrado em jornais diários e que, sem as características presentes no jornalismo literário, não teriam sido realizadas. Isso aponta para a importância de novos trabalhos no campo de jornalismo literário e da relevância das criações nessa área.

**Palavras-chave:** Jornalismo literário. Livrorreportagem. História. Literatura.