

**GÊNEROS TEXTUAIS E MUSICALIZAÇÃO: O PROCESSO DE APRENDIZAGEM
DINÂMICA E SIGNIFICATIVA**

Gabriella Batista de Melo¹; Lorena Mendes Guimarães¹; Marinara Carolina Serafim¹;
Thalita Tomazini da Silva¹; Prof^a. Dr^a Leila Maria Gumushian Felipini²; Prof^a Wilza Carla
Vilani Saraiva³

¹Graduandas de Pedagogia pelo Centro Universitário – UNISAGRADO;

²Professora do Centro de Ciências Humanas do UNISAGRADO;

³Supervisora local e Coordenadora na EMEF Nacilda de Campos

RESUMO

O projeto apresentado tem como objetivo relatar as vivências pedagógicas de quatro graduandas em pedagogia no Centro Universitário Sagrado Coração, bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), durante a participação no subprojeto Multidisciplinar ao atuarem em sala de aula na escola municipal EMEF NACILDA DE CAMPOS, localizada na cidade de Bauru (SP). As aulas foram realizadas com a intenção de ajudar no desenvolvimento criativo dos alunos, proporcionando um novo contato com o conteúdo exigido no currículo, buscando o incentivo da criatividade e, promovendo a participação ativa dos alunos na apropriação de conhecimentos e experiências por meio do estudo de gêneros textuais e da música, priorizando o trabalho em equipe e atividades coletivas para o desenvolvimento cognitivo dos alunos.

Palavras-chave: PIBID. Pedagogia. Práticas de ensino Gêneros Textuais. Música.

INTRODUÇÃO

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) é um programa vinculado à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O subprojeto Multidisciplinar, em específico, contempla os cursos de Pedagogia e Letras do Centro Universitário Sagrado Coração. Uma das finalidades do PIBID é auxiliar os estudantes de licenciatura no desenvolvimento da iniciação à docência, proporcionando apoio aos graduandos e incentivando a autonomia para desenvolver atividades no âmbito escolar.

Com relação as atividades desenvolvidas na escola, os temas abordados buscaram desenvolver atividades relacionadas aos gêneros textuais, para que os alunos se apropriassem dos gêneros e aprimorassem a habilidade de expressar suas próprias ideias, de desenvolver a criatividade e imaginação.

Neste trabalho, apresentamos as vivências das graduandas com a turma de 23 alunos do 4º ano A do Ensino Fundamental.

METODOLOGIA

As aulas foram planejadas com a orientação da supervisora local, Prof^a Wilza Carla Vilani Saraiva, a qual é uma das coordenadoras da EMEF Nacilda de Campos. A turma contemplada foi o 4º ano A do Ensino Fundamental e as atividades foram ministradas com o acompanhamento do Prof^o Getúlio Amâncio, professor da turma. As aulas aconteceram semanalmente, às sextas-feiras, entre 16h00 e 17h00.

No primeiro semestre, o foco foi o trabalho por meio de atividades com gêneros textuais, visando a produção escrita de manchetes, poemas, entrevistas, entre outros. A idéia era que o aluno fosse capaz de reconhecer e diferenciar cada gênero de acordo com suas características, aplicando em sala sua experiência cotidiana com cada gênero estudado.

No segundo semestre as atividades desenvolvidas estavam voltadas ao ensino por meio da música, visando trabalho com interpretação, a fim de promover o pensamento crítico e reflexivo sobre a mensagem da música, além de desenvolver lateralidade e coordenação motora por meio de coreografias e dinâmicas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Para explicar o conceito dos gêneros textuais para os alunos, foi necessário partir do conhecimento prévio, ou seja, analisar e debater quais gêneros eles já conheciam e o que isso significava para eles. Dessa forma, algumas dificuldades apresentadas foram trabalhadas ao longo do semestre. Vale ressaltar que alguns temas transversais foram utilizados nesse processo, por meio de produção coletiva e individual, com o auxílio de jogos e dinâmicas.

Outrossim, os alunos com mais dificuldades, conseguiram participar da produção coletiva do poema com o tema dia das mães, contribuindo com suas ideias.

No decorrer das aulas, os alunos informaram que não haviam tido contato prévio com os gêneros jornalísticos; No final do primeiro semestre, as aulas foram preparadas especificamente para trabalharem esses gêneros. As graduandas então levaram vários jornais impressos para a sala de aula, permitindo que os alunos manuseassem e conhecessem melhor o gênero, em grupo foi realizado um levantamento das características, das imagens e dos tipos de produção de texto, etc.

Após a apresentação do jornal, os alunos realizaram uma entrevista para o professor da turma, elaborando as perguntas que deveriam ser feitas. Algumas questões como linguagem

corporal e não verbal também foram trabalhadas, possibilitando uma nova visão com relação à importância dos gêneros textuais na comunicação interpessoal

No segundo semestre, a elaboração do projeto foi relacionado às práticas pedagógicas por meio de músicas, com o intuito de auxiliar a interpretação de texto de forma dinâmica, potencializar a coordenação motora, a concentração, atenção, etc. Para cada aula, foi escolhida uma música para desenvolver atividades como interpretação, dramatização, dinâmicas, entre outras.

A música Era uma vez de Sandy e Junior foi escolhida para a apresentação final, contribuindo para a festa de encerramento na escola; A apresentação foi planejada como forma de apresentar o conteúdo trabalhado durante o ano letivo e representar o desenvolvimento dos alunos. A idéia é que haja integração entre pais, alunos, professores e a instituição de ensino UNISAGRADO.

Dessa forma, o ano letivo foi produtivo proporcionando resultados significativos, estabelecendo uma relação de ensino/aprendizagem para as bolsistas e os alunos. As atividades realizadas foram de suma importância, pois enriqueceram o processo de formação das alunas, auxiliando em questões como conteúdo ministrado, preparo de recursos utilizados, plano de aula, entre outros.

É válido ressaltar tamanha influência do programa tanto para a instituição de ensino, quanto para a escola beneficiada, uma vez que o mesmo contribui para que o processo de formação de professor seja significativo e faça a diferença na vida dos alunos que são contemplados com atividades dinâmicas e inovadoras, garantindo a partilha de experiências e mediação de conhecimentos na relação aluno/professor.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A vivência em sala de aula proporcionou um olhar reflexivo sobre ensinar e aprender; Além de ter contribuído com experiências significativas sobre mediação, e a busca de despertar o interesse pelo saber.

Toda aula preparada visava surpreender as crianças e incentivar as crianças na participação, contribuindo para os avanços da aprendizagem cognitiva. Por isso, resultados significativos foram obtidos, tantos nas atividades coletivas, quanto individual.

Muitos alunos tinham em mente, que produzir um gênero textual seria algo penoso, mas, a partir do momento que começamos a relacionar a teoria com a prática, eles perceberam que a produção de texto é algo que precisa de muita atenção e criatividade. Diante disso, percebemos que nas atividades de produção em grupo, os alunos se dedicavam e se interessavam, proporcionando resultados excelentes.

Já as práticas pedagógicas no ensino da música demonstraram que os alunos têm conhecimentos abrangentes de diversos ritmos, porém acreditavam que a música seria algo para dançar e cantar, negligenciando o fato de que a letra passa uma mensagem, um recado. No decorrer do semestre, questões como interpretação e reflexão foram trabalhadas. Por tanto, percebemos que tivemos um resultado significativo das atividades em sala de aula com os

alunos, considerando o nível de desenvolvimento da turma, os interesses dos alunos e a vontade de aprender.

REFERÊNCIAS

SILVA, Morgana T. **A IMPORTANCIA DA MÚSICA NAS SERIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL NO COLÉGIO SAGRADA FAMILIA.** CRICIUMA, DEZEMBRO DE 2010.

CAPES. Ministério da Educação. PIBID Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à docência. Brasil, 2008. Disponível em: <http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid/pibid>>

AGRADECIMENTOS

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoas de Nível Superior (CAPES), que apoiou o projeto teórico financeiramente, garantindo suporte para a realização do mesmo.

Aos professores do Centro Universitário Sagrado Coração - UNISAGRADO, que apoiaram e contribuíram com materiais e orientações para o projeto, incentivando as graduandas no início da carreira profissional.

À escola EMEF Nacilda de Campos, que abriu suas portas para desenvolver projetos, auxiliando os seus alunos de forma significativa, com muito apoio, carinho, compreensão e motivação no âmbito educacional.