



A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA LITERATURA DE CORDEL NO ENSINO FUNDAMENTAL: DISCUSSÃO DE PROBLEMAS SOCIAIS POR MEIO DA TEMÁTICA

Larissa Souza Nunes¹; Tamires Luz da Silva¹; Leila Maria Gumushian Felipini²; Vinicus Gustavo Pinheiro Guimarães³

¹Graduandas do Curso Letras Português e Inglês

²Professora Coordenadora do subprojeto Letras Português e Inglês e História do Residência Pedagógica

³Professor preceptor de Língua Portuguesa na EMEF Nacilda de Campos

RESUMO

Entender a literatura de cordel e trabalhá-la em sala de aula é de extrema importância para o aprendizado dos alunos, não somente em questões acadêmicas como em questões sociais pois essa literatura é um canal de denúncia e exposição de problemas sociais. Diante desta problemática e de uma literatura trazida até nós por meio dos colonos portugueses para o Nordeste do país, é de extrema importância o trabalho com cordel em turmas inseridas no ensino fundamental II. Com o trabalho acerca desta literatura desenvolvido na “EMEF Nacilda de Campos”, na Cidade de Bauru, foi possível aliar as disciplinas de língua portuguesa e história às turmas de ensino fundamental, mais especificamente o 8º A, juntamente com o professor preceptor da disciplina de língua portuguesa. Com esse tipo de trabalho é possível inserir cultura e formar pessoas críticas, que denunciam por meio da literatura problemas sociais, além de estimular a leitura e a escrita, envolvendo os alunos nas aulas por meio do uso da criação e da reflexão, ensinando aos discentes a importância da criticidade. O projeto é de extrema importância, pois apesar das dificuldades ao longo do percurso, foi de grande relevância para a escola que nos recebeu e para os alunos que participaram. Ao final do projeto, foi desenvolvida uma oficina de cordel, na qual por meio de uma sala temática, os alunos puderam expor seus cordéis e declamá-los para a comunidade escolar.

Palavras-chave: literatura de cordel; problemas sociais; Residência Pedagógica; letras -português e inglês; história.

INTRODUÇÃO

A literatura tem como objetivo o relato de questões sociais por meio da criação de histórias. Com o mesmo propósito, a literatura de cordel tem por objetivo o relato do modo de vida nordestino e da sociedade da região Nordeste do país. Trazida ao Brasil pelos colonos portugueses,



a Literatura de Cordel, de acordo com Weitzel (2013 apud Belo, 2021) é a literatura popular em versos que por meio dos folhetos, registra o pensamento de um povo. Essa literatura ainda ocupa espaço na produção literária do país, tornando-se ainda mais popular com o surgimento da educação na década de 20, no século XX.

Os folhetos relatam as mais diversas histórias, com as mais diversas temáticas que, com o passar do tempo, se revestiram com uma roupagem mais nordestina, retratando o que as pessoas viviam, ouviam e imaginavam. Dessa forma, as temáticas podem representar costumes nordestinos, as religiões mais comuns na região e ter um caráter mais tradicional. Assim, as temáticas podem ser representadas por romances e novelas, contos, histórias de animais ou anti-heróis, fatos sociais oralmente ou por meio de pelepas, disputas entre dois ou mais cordelistas. (Belo, 2021).

Desta forma, segundo Alves (2013), trabalhar a Literatura de cordel em sala de aula implica a reflexão acerca do que é a leitura no cotidiano escolar. O trabalho com a literatura de cordel é uma forma de estimular os alunos a expressarem questões morais, políticas sociais, econômicas e culturais. Por meio desta literatura, o estudante é transportado para uma nova realidade, que permite com que aprenda sobre uma nova sociedade. (Lima, 2020). Assim, é essencial o trabalho com o gênero no Ensino Fundamental II pois, ao trazer o acervo cultural proporcionado pela literatura de cordel para o ambiente escolar, os professores promoverão um aprendizado significativo das raízes englobadas nos textos apresentados em sala de aula.

Diante do exposto, as autoras e residentes pedagógicas, na EMEF Nacilda de Campos, localizada na Cidade de Bauru, juntamente com o professor de Língua Portuguesa, determinaram como objetivo geral, trabalhar com a literatura de cordel em uma turma de 8º ano do ensino fundamental II. Durante o projeto, os objetivos específicos foram: demonstrar a importância desta literatura para a denúncia de problemáticas sociais e apresentar uma cultura que parece distante da nossa, mas que, na verdade, está mais perto do que se imagina.

METODOLOGIA

A metodologia introduzida na “EMEF Nacilda de Campos” foi baseada em pesquisas e estudos sobre a literatura de cordel, apresentadas nas regências como metodologia de ensino e aprendizagem para os alunos, aplicadas em sala de aula, respectivamente, na turma 8º ano A, sob a supervisão do professor preceptor. Nas duas primeiras aulas ministradas em sala pelas residentes, foi utilizado o projetor para introduzir através de slides o que era a literatura de cordel, bem como



apresentar suas características, elementos, temáticas, autores, exemplos e tirar dúvidas dos alunos a respeito desta literatura.

Após a introdução acerca da literatura de cordel, foi iniciada uma oficina de produção de cordéis dos próprios alunos em sala de aula, juntamente com o auxílio das residentes e do professor preceptor. As regências desenvolvidas como oficinas de produção de cordéis, tiveram como intuito dividir a turma em duplas ou trios, com objetivo de um aluno ajudar o outro, e também explorar a criatividade de cada um deles.

Com a formação de pequenos agrupamentos, os alunos tinham que escolher um tema que envolvesse uma problemática social dentro de um contexto atual. Na primeira tentativa de produção dos cordéis, houve premiações para o primeiro, segundo e terceiro lugares aos estudantes mais criativos. Na segunda tentativa, houve a proposta de elaboração de cordéis a partir de outras temáticas.

Dessa forma, foram utilizadas metodologias interativas e didáticas para que fosse desenvolvida a produção dos cordéis com diversos temas escolhidos pelos alunos: miséria, fome, desigualdade social, relações humanas etc. Ao final da oficina, foram recolhidos e corrigidos todos os cordéis dos alunos pelas residentes e repassados ao preceptor.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Nas primeiras tentativas de produção dos cordéis, a maioria dos alunos tiveram um pouco de dificuldade tanto na escolha do tema quanto em sua produção, todavia obtiveram relativo êxito em critérios como criatividade e compreensão da estruturação do gênero textual trabalhado. Nos encontros posteriores com a turma, constatou-se uma ligeira melhora nas produções dos alunos, pois conseguiram escolher e desenvolver de forma mais atrativa e eficiente a produção escrita dos cordéis.

Os resultados da oficina de produção dos cordéis foram significativamente positivos. Na primeira produção do gênero pelos alunos, foram obtidos excelentes cordéis que abordaram temáticas de cunho social, seguido de declamações e premiações dos alunos. E por fim, na segunda produção dos cordéis, o foco principal foi embasado em discussões em sala de aula sobre as temáticas da literatura de cordel, igualmente com excelentes produções.

CONSIDERAÇÕES FINAIS



O trabalho apresentado teve como objetivo tecer considerações sobre a importância da literatura de cordel no âmbito escolar, bem como explorar discussões sobre os problemas sociais dentro desta literatura. Além disso, estimular os alunos através da produção escrita, a utilizar a criatividade, a imaginação e a reflexão crítica. Com isso, torna-se possível observar que os resultados através das produções literárias dos alunos foram consideravelmente positivos, com excelentes produções de cordéis de forma criativa, inspiradora e reflexiva.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) pela oportunidade de desenvolver este projeto, ao Unisagrado pela oportunidade de participar do projeto Residência Pedagógica, a EMEF “Nacilda de Campos” pela abertura para desenvolvermos as atividades e ao professor Vinícius Gustavo Pinheiro Guimarães por nos permitir atuar em suas aulas.

REFERÊNCIAS

ALVES, Roberta Monteiro. **LITERATURA DE CORDEL: POR QUE E PARA QUE TRABALHAR EM SALA DE AULA.** Revista Fórum Identidades, Itabaiana-SE, 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1815>. Acesso em: 27 out. 2023.

BELO, Venuzia. **CURSO LITERATURA DE CORDEL: PRIMEIROS PASSOS, 2021.** Disponível em: <https://eskadauema.com/course/view.php?id=78> Acesso em 27 out. 2023.

LIMA, Joseane Arruda. **A LITERATURA DE CORDEL NO ENSINO FUNDAMENTAL: uma proposta para a sala de aula.** Paraíba, 2020