



A TRADIÇÃO DO CORDEL: UMA ANÁLISE DA LITERATURA POPULAR NORDESTINA NO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

Benji do Nascimento Silva¹; Camila da Silva¹; Leila Maria Gumushian Flipini²;
Vinícius Gustavo Pinheiro Guimarães³

¹Graduandos em Letras Português Inglês do Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO;

²Docente Orientadora do subprojeto Língua Portuguesa/História do Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO;

³Professor preceptor de Língua Portuguesa da EMEF Nacilda de Campos.

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar as atividades desenvolvidas no subprojeto de Língua Portuguesa e História, desenvolvido no Programa Residência Pedagógica, coordenado pela prof. Dr^a Leila Maria Gumushian Felipini, docente orientadora do Unisagrado, e pelo professor preceptor Vinícius Gustavo Pinheiro Guimarães, docente de língua portuguesa da EMEF Nacilda de Campos. Durante a narrativa será destacada a importância de atuar em sala de aula ao longo da graduação, além de pontuar como é importante o contato entre os alunos da área de docência, mais especificamente do curso de Letras (Português/Inglês) do Centro Universitário – Unisagrado, com professores já graduados e atuantes na profissão. Destacam-se também as orientações dos docentes e como são importantes para o aperfeiçoamento de aprendizados obtidos em sala na universidade. O relato também vai apresentar como foi realizado o projeto de Literatura de Cordel, explorando a cultura e literatura popular nordestina na escola.

Palavras-chave: Residência Pedagógica; docência; literatura de cordel; língua portuguesa.



INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo apresentar as experiências, trajetória, preparação e a execução de atividades realizadas através do programa Residência Pedagógica, na escola EMEF Nacilda de Campos, durante o ano de 2023.

Além de relatar como foi ter a oportunidade de poder atuar em sala de aula antes da graduação, este trabalho irá pontuar como é importante o contato entre os alunos da área de docência, mais especificamente do curso de Letras (Português/Inglês) do Centro Universitário – Unisagrado, com professores já graduados e atuantes na profissão. E como as orientações dos docentes são importantes para o aperfeiçoamento de aprendizados obtidos em sala na universidade. Além disso, pontuaremos como foi realizado o projeto de Literatura de Cordel, explorando a cultura e literatura popular nordestina na escola.

O Programa de Residência Pedagógica é um programa da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- CAPES, e situa-se em âmbito da Política Nacional de Formação de Professores, que tem por finalidade fomentar projetos institucionais de residência pedagógica implementados por Instituições de Ensino Superior, contribuindo para o aperfeiçoamento da formação inicial de professores da educação básica nos cursos de licenciatura.

METODOLOGIA

Diante dos fundamentos e orientações recebidos no primeiro módulo do programa e ao realizamos a observação e regência com os alunos do sétimo ano, sala com a qual trabalhamos até o fim de 2023, constatamos dificuldades relacionadas à compreensão e interpretação de textos de diversos gêneros textuais. Posto isto, o professor preceptor decidiu, conforme orientações da matriz curricular de Língua Portuguesa, trabalhar o gênero textual “Letra de música”, isso se dá em razão da falta de domínio dos alunos na leitura e escrita. Assim, os alunos puderam participar de forma igualitária, pois, mesmo que não conseguissem ler e compreender as letras, os alunos iriam ouvir a canção, para assim poder entender a mensagem apresentadas em seus versos.



A música é, de todas as artes, a mais dinâmica e comunicativa. É uma arte sublime, bela, expressiva, seja nas suas manifestações populares, seja nas suas formas folclóricas, líricas ou clássicas. É a única linguagem universal que os homens possuem e entendem e ela melhora e consagra em intercâmbios artísticos, individuais ou coletivos, cada vez mais íntimos e frequentes (Barros, 1973, p. 1).

Após trabalharmos com esse gênero, demos início ao projeto de Literatura de Cordel, onde exploramos a cultura e literatura popular nordestina visto que o conhecimento da cultura é essencial para compreendermos a diversidade e as nuances do mundo em que vivemos, principalmente da sociedade brasileira já que o cordel teve sua força maior no Brasil.

O projeto de literatura de cordel foi uma jornada fascinante pelos caminhos sinuosos e encantadores desse gênero literário tão peculiar. Inicialmente, mergulhamos nas raízes do cordel, apresentando aos alunos o que é, seu surgimento e como chegou ao Brasil. Além disso, exploramos a razão da existência do cordel, compreendendo que ele sempre foi a voz do povo, a narrativa popular que transcendeu barreiras sociais e educacionais, dando ênfase na região nordeste, onde se tornou uma expressão artística e cultural marcante.

Ao apresentar alguns dos mais renomados cordelistas, os alunos puderam vislumbrar a diversidade de estilos e temas abordados nesse universo singular, abrindo as portas para a análise crítica dos estudantes, analisando versos e rimas e desvendando a essência do cordel. Houve também a apresentação de alguns mitos e lendas do folclore brasileiro como o envolvente “Bumba-meu-boi” para compreensão dos temas que podem ser abordados no cordel.

Após o trabalho em sala, as leituras e análises de cordéis, nos desdobramos em duas semanas guiando os alunos na confecção de seus próprios cordéis, lembrando dos versos entrelaçados, as rimas cadenciadas e as histórias contadas que fizeram florescer criatividade e expressão cultural dessa rica arte.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Ao longo das aulas observamos a melhora na interpretação textual dos alunos, mas também no interesse que os mesmos tinham, demonstrando um comportamento exemplar durante todo o projeto. Alguns alunos mostraram interesse genuíno pelos



temas variados explorados nas obras dos cordelistas mais famosos indicou não apenas uma absorção de conhecimento, mas um envolvimento emocional com a riquíssima tradição literária do nordeste brasileiro.

Alguns alunos admitiram encontrar certa confusão nos primeiros contatos com o cordel. Entretanto, essa confusão não se traduziu em desinteresse; pelo contrário, serviu como estímulo para aprofundar a compreensão e superar obstáculos literários.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Podemos dizer com certeza que os resultados alcançados foram muito mais impressionantes do que o esperado no começo do projeto. Muitos cordéis precisaram ser descartados por tratarem de temas “fora da realidade” seja por não terem sentido ou por falta de criatividade, porém os descartados foram a minoria.

Em suma, é possível dizer que todos os alunos conseguiram compreender o processo de criação de cordéis. Eles realizaram todos os estágios da confecção de um texto, a escolha do tema, correção dos erros, melhoria do texto e por fim passar a ideia para o papel. O objetivo inicial foi alcançado sem grandes problemas, pois os alunos se mostraram desde começo interessados na oportunidade de colocar seus pensamentos e ideais em um texto sem serem julgados ou criticados.

REFERÊNCIAS

GOMES, Vagner Ian de Alencar; OLIVEIRA, Solange Gomes Toscano; BRITO, Eduardo Neves Rocha. A IMPORTÂNCIA DA LITERATURA DE CORDEL COMO PRESERVAÇÃO DA CULTURA NORDESTINA: UM ESTUDO NO ACERVO DA BIBLIOTECA CENTRAL ZILA MAMEDE. Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação, [S.L.], ED. 15, P. 115, 29 SET. 2019. Disponível em: file:///c:/users/methe/downloads/diego,+1148.PDF. Acesso em: 21. Set. 2023. Agradecimentos

LITERATURA de cordel: sua importância e significado para a literatura brasileira. **Telha**, Telha, p. 1, 19 ago. 2020. Disponível em: <https://editoratelha.com.br/literatura-de-cordel-sua-importancia-e-significado-para-a-literatura-brasileira/>. Acesso em: 27 out. 2023.

CONEXÕES literárias discute a importância do cordel: Por dentro do verso: o Cordel em perspectiva. **Cepe**, Cepe, p. 1, 27 ago. 2021. Disponível em:



<https://www.cepe.com.br/noticias/conexoes-literarias-discute-a-importancia-do-cordel>.
Acesso em: 18 out. 2023.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de expressar minha gratidão aos alunos do 7º ano que participaram ativamente das atividades propostas durante o processo de pesquisa. Sua curiosidade, entusiasmo e empenho demonstraram o interesse genuíno em aprender sobre o cordel e explorar sua criatividade na criação de suas próprias histórias rimadas. Foi inspirador acompanhar o crescimento de cada um de vocês ao longo desse projeto.

Por fim, não posso deixar de agradecer aos pais e responsáveis dos alunos, que apoiaram e incentivaram seus filhos nessa jornada acadêmica. Seu apoio é fundamental para o sucesso educacional dos estudantes, e a participação ativa de vocês fortalece ainda mais o valor do aprendizado em equipe. Agradeço pela confiança depositada em nosso trabalho e pela parceria nessa importante etapa da formação educacional dos jovens.

A todos os envolvidos, nossos mais sinceros agradecimentos por tornarem possível a realização deste projeto. Espero que ele sirva como uma fonte inspiradora de conhecimento sobre o cordel e estimule ainda mais o interesse dos alunos pelo universo literário. Vocês são fundamentais para o desenvolvimento intelectual e cultural de nossos jovens. Muito obrigado!