



CORDEL EM SALA DE AULA: UM PROJETO INTERDISCIPLINAR DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

Sarah Lúcia de Aro¹; Isadora Giraldo Santos¹; Victoria Moraes Herrera¹; Prof.^a Dr.^a Leila Maria Gumushian Felipini²; Prof.^a Esp. Natassia Contrera³

¹ Graduandas em Letras – Português/Inglês pelo Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

² Docente orientadora do programa Residência Pedagógica e professora doutora pelo Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

³ Docente preceptora do programa Residência Pedagógica e professora de Língua Portuguesa pela EMEF Nacilda de Campos

RESUMO

Este artigo tem como objetivo retratar como foi a experiência de Residência Pedagógica das graduandas de Letras – Português/Inglês do centro UNISAGRADO na escola EMEF Nacilda de Campos, durante o período do segundo semestre de 2023. O programa busca treinar e capacitar os docentes inscritos, colocando-os mais próximos do espaço de sala, para que possam vivenciar a prática docente de forma supervisionada, através de uma programação prévia estabelecida com os preceptores e orientadores, e posteriormente, repassado aos graduandos, em março do mesmo ano. O projeto do programa teve como um dos objetivos a interdisciplinaridade das matérias de Português e História, e a Literatura de Cordel foi definida como tema a ser desenvolvido com os alunos, de acordo com cada disciplina e orientações. Através de uma abordagem mais dinâmica e com o uso de metodologias ativas, explicamos e trouxemos a temática da literatura de cordel e sua importância para a contribuição da arte genuinamente brasileira. Dessa forma, buscou-se evidenciar para os estudantes como é importante o estudo dos gêneros textuais e sua interpretação correta. O artigo também conta com alguns detalhes das aplicações feitas na escola, assim como relatos da experiência pedagógica e da didática utilizada nas aulas. Portanto, esperamos que com esse artigo seja possível evidenciar a importância da prática de regência de sala de aula, e de igual modo, através da partilha de experiências positivas, promover um aumento na quantidade de formação de professores para o Ensino Fundamental e Médio no Brasil.

Palavras-chave: Literatura de Cordel. Residência Pedagógica. Sequência didática. Poesia.



Com a grande diversidade de gêneros existentes, torna-se um trabalho da escola e do professor levar o aluno a conhecer o maior número de gêneros possíveis, sendo de extrema importância o contato com os mais variados tipos textuais, acarretando diversos benefícios aos envolvidos, visto que desenvolve uma visão crítica, auxilia no ensino-aprendizagem, no desenvolvimento pessoal e comunicativo. Pensando nisso, esse resumo abordará a importância de trabalhar a diversidade de gêneros em sala de aula, dando ênfase na Literatura de Cordel. Sendo realizado a partir da experiência vivenciada no programa Residência Pedagógica pelas autoras desse projeto, as quais são residentes e estudantes de Letras – Português/Inglês no Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO).

O Programa Residência Pedagógica tem como principal objetivo o aperfeiçoamento da formação prática nos cursos de licenciatura, visa promover a aproximação do futuro docente com a escola de educação básica (CAPES, 2018). O programa foi desenvolvido na escola municipal na cidade de Bauru/SP, a Escola Municipal de Ensino Fundamental “Nacilda de Campos”, o projeto é interdisciplinar, portanto, possui residentes de História e Letras participantes, tendo como docente orientadora a Prof.^a Dr.^a Leila Maria Gumushian Felipini e a Prof.^a Esp. Natassia Contrera como preceptora. Dentre todas as atividades desenvolvidas durante o programa, a principal foi a Literatura de Cordel, a qual foi trabalhada pelos residentes em suas respectivas turmas, designadas pelo preceptor de cada grupo, as autoras tiveram a oportunidade de trabalhar com duas turmas de 9º ano.

Reforçando a ideia de que os gêneros textuais estão ligados a comunicação e o desenvolvimento quanto a criticidade dos acontecimentos históricos e sociais Rocha, 2020 afirma que:

Chega-se, deste modo, a proposição que os gêneros são a forma natural pela qual usamos a língua para nos comunicar, ou seja, não é possível falar nenhuma palavra sem utilizar um gênero textual, assim, não há comunicação sem eles. Por isso, o trabalho com a noção de gênero permite uma abordagem nos mais diferentes aspectos da língua que, enquanto fenômenos históricos e culturais, se adequam e determinam as variadas situações comunicativas produzidos em sociedade. (Rocha, 2020)

O cordel é uma literatura regional, popular e tradicional do Nordeste, Galvão (2001 apud ALVES, 2008, p. 2) descreve-os como folhetos ou pequenos livros, os quais contém rimas e algumas simples ilustrações, eram pendurados em barbantes ou cordas com prendedores para serem vendidos. Essa literatura aborda os mais diversos assuntos, desde lendas, questões



oralmente e foram passadas para os folhetos posteriormente. Os cordéis eram produzidos artesanalmente, escritos e ilustrados a mão, isso devido à região nordestina conter, na época do surgimento, um menor letramento e um difícil acesso à imprensa e editoras.

Segundo Alves (2008) o cordel deve ser utilizado como um recurso para a aproximação do aluno com a sociedade, esse tipo textual não deve ser abordado apenas de maneira gramatical ou literária, visto que possui uma enorme importância para o debate de problemas sociais, históricos, políticos e econômicos. Com isso, podemos compreender que a literatura de cordel é de extrema importância para o desenvolvimento crítico do aluno, não deve ser apenas apresentada de forma teórica, com apenas a leitura dos textos, os estudantes devem aprender a fundo, tendo contato com os cordéis, conhecendo a forma e principalmente, produzindo. Mas para Alves (2008) somente a leitura e a produção não são suficientes para uma aprendizagem plena, ela afirma que:

Voltamos a ressaltar que o trabalho com o folheto de cordel em sala de aula não pode ser resumido a uma simples leitura dos textos ou até mesmo a uma produção de cordel. Esse trabalho deve ir mais longe, procurando sempre estabelecer relações entre o que está escrito e a realidade de nosso país, levando o aluno a pensar o seu lugar no mundo e o daqueles que produzem, consomem e apreciam a Literatura de Cordel. Isso significa dizer que devemos parar de fingir uma prática sociointeracionista para começarmos a vivê-la em sua essência. (Alves, 2008, p. 6)

Assim sendo, esse resumo tem como principal objetivo dissertar sobre a relevância da abordagem de outros gêneros textuais em sala de aula, com foco na literatura de cordel. Além disso, visa discorrer sobre a experiência das autoras durante o projeto de RP e também apresentar o projeto desenvolvido na escola EMEF Nacilda de Campos.

METODOLOGIA

Os mais variados tipos de gêneros textuais estavam sendo trabalhados desde o início do ano letivo, os residentes em conjunto com seus preceptores realizaram aulas e atividades com as turmas, com o objetivo de levar o aluno a aproximar-se dos diferentes tipos textuais. As autoras desse resumo, iniciaram seus trabalhos, com as turmas de 9º ano, a partir do aprofundamento em textos narrativos, em uma aula, apresentaram aos alunos as características do gênero narrativo, por fim, uma atividade foi realizada para melhor compreensão do assunto. Além disso, outros gêneros foram expostos pelas residentes, como também a biografia, os alunos tiveram contato



uma atividade prática também.

Apesar de a grande maioria dos gêneros terem sido apresentados ao gênero biografia, o principal foco era a literatura de cordel, a qual foi tema central do projeto que permeia o Programa Residência Pedagógica, com isso, todas as salas contempladas pelo programa deveriam conhecer o cordel e produzi-los, portanto, cada turma recebeu seu próprio tema, sendo lendas para as duas turmas de 6º ano e biografia para as duas turmas de 9º ano.

Os alunos realizaram uma visita a Cordelteca Gonçalo Ferreira, também na cidade de Bauru/SP, a fim de conhecer esse gênero textual e também de conhecer melhor a cultura nordestina.

Figura 1 - visita à Cordelteca



Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 2 - visita à Cordelteca



Fonte: Elaborada pelos autores

A partir disso, as autoras, designadas ao segundo tema, precisaram preparar uma sequência didática, Dolz, Noverraz e Schneuwly (2020) a definem como “um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito.”. Pensando nisso, na primeira aula da sequência, os alunos foram apresentados a literatura de cordel, por meio de uma aula teórica, realizada pelas residentes, e com o auxílio do datashow, demonstraram as principais características, como estrutura, rimas, gravuras, entre outros aspectos. Em seguida os alunos assistiram a um cordel animado, com o intuito de criar uma maior proximidade com o gênero. Por fim, os alunos foram divididos em grupos, cada um recebeu um cordel em mãos para a leitura e realização da atividade, e tiveram que, em conjunto, reescrever o texto que possuíam e, também, colocá-lo no formato correto de cordel, sendo um pequeno folheto ou livreto, com uma ilustração simples na capa. Essa atividade visa promover o contato direto com o gênero, realizando a primeira produção, a fim de fixar melhor os aspectos importantes.

Considerando que o tema dos 9^{os} anos era biografia em cordel, no segundo encontro com as turmas, as residentes retomaram o gênero biografia, lembrando os pontos relevantes, além disso, realizaram uma breve retomada da estrutura do cordel, o qual dessa vez, eles iriam realmente produzir. Após a conversa com a turma, as graduandas colocaram grandes nomes da literatura na lousa, os alunos, então, se dividiram em duplas e alguns trios, foi realizado um sorteio para que definissem qual autor seria de cada grupo. A primeira parte da atividade seria a pesquisa biográfica, cada grupo precisou pesquisar em casa, a história do seu autor. Na aula seguinte, os alunos chegaram com as suas pesquisas em mãos e foi dada continuação do projeto. Os alunos começaram a produção, eles foram orientados a escrever um cordel que contivesse cinco estrofes com seis versos. Esse processo durou algumas aulas, sendo por fim finalizado com



a finalização do projeto, todos os residentes, com a ajuda da gestão e da equipe de professores da EMEF Nacilda de Campos e dos preceptores, foi realizada uma Mostra Cultural, aberta a toda população, em que uma sala foi decorada com inúmeros elementos cultura nordestina, tendo também os cordéis, alguns impressos e outros produzidos pelos alunos, pendurados em uma corda por prendedores, como eram vendidos inicialmente.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados obtidos puderam ser contemplados a partir da mostra cultural, que foi realizada, marcando o final do projeto. O evento citado foi um grande sucesso entre a comunidade, tendo um alto número de visitantes. Os alunos também estavam presentes, empolgados com o resultado e animados mostrando seus cordéis aos presentes. Por fim, alguns alunos foram convidados a gravar um depoimento sobre a experiência, relatando se gostaram de conhecer o cordel e de produzi-lo. Todo esse processo se relaciona com a afirmação de Alves (2008), em que o cordel é um meio de aproximação do estudante com a sociedade, o que pôde ser notado no evento realizado, a comunidade foi muito participativa e, sem dúvida, foi importante para os alunos verem seus cordéis sendo lidos e admirados. Eles realizaram um excelente trabalho, as ilustrações foram elaboradas com criatividade, empenho e dedicação.

Com isso, nota-se que os ganhos foram exorbitantes, os estudantes da escola em questão, puderam conhecer uma nova cultura e uma nova literatura, sem dúvida influenciando no seu desenvolvimento pessoal e social, além disso, os residentes também foram beneficiados a partir desse trabalho, tendo uma experiência docente, na prática, entrando em contato com a vivência real de uma escola pública, sendo de extrema importância para sua formação, contribuindo para seu avanço profissional, é uma experiência única.

Figura 3 – Mostra Cultural



Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 4 – Mostra Cultural



Fonte: Elaborada pelos autores

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do projeto realizado, concluímos ser de extrema importância que os alunos sejam apresentados aos diversos gêneros textuais existentes, isso além de contribuir para o ensino e aprendizagem, contribui para a formação da criticidade, desenvolvimento pessoal, social,

ensinados, é uma forma de aproximação com a cultura nordestina, além de ser poesia.

Por fim, o programa como um todo é relevante para a sociedade, pois beneficia a todos os envolvidos, desde a família, os alunos e o corpo docente. Para as residentes, o Programa Residência Pedagógica proporcionou a todos a oportunidade de praticar, conhecer e aprender como é ser um professor, a partir da regência e da observação em sala, mostrando que o professor pode sim ir além, e o docente é tão importante quanto a família no crescimento e desenvolvimento do aluno, sendo de extrema responsabilidade contribuir para sua formação de opiniões, personalidade e conhecimentos.

REFERÊNCIAS

ALVES, Roberta Monteiro. **Literatura de Cordel: Por que e para que trabalhar em sala de aula.** Ano 2, volume 4 – p. 103 – 109 – jul – dez.de 2008. Universidade Federal de Sergipe (UFS). Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1815>. Acesso em: 17 nov. 2023.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. **Sequências Didáticas para o Oral e a Escrita: Apresentação de um Procedimento.** 2020. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=3255085&forceview=1#:~:text=EDM04062020%3A%20DOLZ%3B%20NOVERRAZ,escrita%20apresentação%20de%20um%20procedimento>. Acesso em: 17 de nov. 2023.

CAPES — Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. **Programa de Residência Pedagógica.** Brasília: CAPES, 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/educacao-basica/programa-residencia-pedagogica>. Acesso em: 17 de nov. 2023.

ROCHA, Anna Gabrielle Amorim. **A importância dos gêneros textuais no processo de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa.** Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 05, Ed. 03, Vol. 10, pp. 18 – 32. Março de 2020. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/letras/importancia-dos-generos>. Acesso em: 17 de nov. 2023

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a CAPES por nos proporcionar a oportunidade de participar do programa Residência Pedagógica, a UNISAGRADO que nos proporcionou uma enorme bagagem de conhecimento e possibilitou a realização do projeto, a nossa orientadora Prof.^a Dr.^aLeila Maria Gumushian Felipini que sempre esteve ao nosso lado para nos auxiliar durante todo o programa,



residentes do programa.