



HISTÓRIA E CINEMA EM BAURU: OS CURTAS-METRAGENS DO 8 ANO D DA EMEF SANTA MARIA BAURU/SP

**Kauane M. Almeida¹; Vitor S. H. Gimenes¹; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa²;
Jesuina Santos Carrilho Lucon³**

¹ Graduandos em História pelo Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

² Professora orientadora do subprojeto - Doutora em História do Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

³ Professora preceptora do subprojeto da EMEF Santa Maria

RESUMO

Esse projeto foi desenvolvido pelos alunos residentes Kauane Mata de Almeida e Vitor Sandes Hernandes Gimenes, do quarto ano de licenciatura em história. A residência pedagógica em História, programa oferecido pela CAPES, realizado na instituição UNISAGRADO – Centro Universitário Sagrado Coração, tem por tema esse ano trabalhar a história local da cidade de Bauru. Nosso projeto está sendo aplicado para a turma de oitavo ano D, na escola EMEF Santa Maria, localizada no bairro Santa Luzia na cidade de Bauru-SP. É orientado pela professora Lourdes M. G. C. Feitosa, e tem como preceptora a professora Jesuína Lucon. O tema do projeto é trabalhar com os alunos a história do cinema, seu contexto histórico, e as ligações com a história do cinema local da cidade de Bauru, e para além da parte teórica, também envolver os alunos na prática da criação de cinema, colocando-os para produzirem e protagonizarem um curta metragem sob nossa orientação. Nosso trabalho se justifica quando abordamos a questão de história local e cinema, ainda mais na perspectiva de que possivelmente os alunos do Santa Maria nunca fizeram um curta metragem e muito menos puderam fazer parte da história local da sua cidade. A premissa é trazer para eles um protagonismo e colocar no mapa o oitavo ano D, como uma turma presente na história da cidade, pois o trabalho se destrincha em diversos temas que abordam Bauru de formas diferentes.

Palavras-chave: História Local, História do cinema, Curta metragem.



INTRODUÇÃO

O cinema extravasa a arte e o entretenimento é uma potência de gerador de discussões, estudos, críticas e outras dimensões. A abrangência e diversidade de temas e abordagens são aspectos que tornam o cinema algo tão rico para se trabalhar em sala de aula, através de reflexões que autores como Marc Ferro e Marcos Napolitano, puderam nos proporcionar pelos seus trabalhos; assim tivemos a ideia de que seria importante e relevante para os alunos trabalharmos cinema. O projeto conta com a premissa de que não havia até então, algo parecido que tenha acontecido na escola Santa Maria, quisemos mesclar a ideia de história local com cinema, proporcionando aos alunos a serem protagonistas de um curta metragem com temáticas que abordassem a história local de Bauru. Nossos objetivos foram, em primeiro lugar, ensinar sobre o conteúdo de história do cinema, para gerar um alicerce de conhecimento prévio, para , e por fim efetivamente produzir por completo os curtas metragens que os alunos protagonizaram.

METODOLOGIA

As aulas são feitas de maneira intercaladas com o conteúdo programado da professora preceptora, logo uma semana estamos aplicando nosso conteúdo, e na outra acompanhando e somando na aula da professora preceptora. A nossa ideia central de aula é sempre ter ela como um diálogo horizontal com os alunos, dando espaço para as perguntas e os debates acerca dos temas que vamos passando e nos aprofundando pelas aulas, O conteúdo é passado na lousa de maneira simples e em tópicos e, esporadicamente, há também o uso de algum recurso adicional como um vídeo ou imagem que é passado para a professora preceptora e ela repassa aos alunos por mensagem. Mas também ao longo do projeto tivemos apresentações de slide e também uso de documentários.

A nossa primeira aula foi uma roda de conversa com os alunos, para entendermos mais sobre eles e quais são suas noções sobre cinema, como o cinema se ligava aos alunos, quais eram suas percepções e relações com o cinema, e o que eles tinham já de conhecimento sobre o tema. Esse exercício serviu para, além de criar uma primeira conexão com os alunos, entendermos como o conhecimento prévio deles sobre o assunto poderia integrar a aula de maneira geral. Nossos próximos passos foram aulas desenvolvendo o contexto prévio e a



história do cinema desde seu início, trazendo esse conhecimento para os alunos para preparar o terreno para outros temas sobre o cinema posteriormente, como temas já trabalhados como o contexto histórico francês e inglês da história do cinema, o início do cinema no Brasil, e também sobre a primeira diretora mulher na história do cinema.

O primeiro trabalho apresentado pelos alunos foi realizado na aula do dia 04/05/2023. A proposta foi separar os alunos em grupos e cada grupo elaborar uma breve apresentação sobre um tema relacionado ao cinema, cada grupo ficou livre para escolher um tema com maior afinidade, sendo sobre atores, gêneros de filme etc. As apresentações foram feitas para a turma toda, e seguiam também com uma cartolina com explicações adicionais sobre o tema de cada grupo.

Anexo A (fotos dos trabalhos)

Alunos apresentando trabalho sobre “Efeitos especiais no cinema, e Jurassic Park”



(Fonte: Acervo pessoal residentes, 2023)

Alunas apresentando trabalho sobre “A trajetória dos filmes de terror”



(Fonte: Acervo pessoal residentes, 2023)

Alunas apresentando trabalho sobre “Carreira da atriz Millie Bobby Brown”



(Fonte: Acervo pessoal residentes, 2023)

Nosso primeiro semestre do projeto foi mais voltado para a teoria, da bagagem cultural com os alunos, e esporádicos trabalhos como o de cartazes por exemplo. Após o retorno das férias do meio do ano, nosso foco se voltou para o objetivo da produção dos curtas metragens,



mostramos para os alunos exemplos de curtas metragens, de diversos tipos, produzidos por empresas, por artistas e também por alunos de escolas como eles; o objetivo disso era aumentar o escopo dos alunos sobre o tema de curta metragens. Nosso próximo passo foi explicar aos alunos todas as questões envolvendo a história local e como isso era um tópico importante para o desenvolvimento do nosso projeto e como eles seriam integrados a isso. Por fim, começamos a levar um conhecimento teórico sobre como filmar, roteirizar e produzir o curta metragem, dicas foram dadas para auxiliar os alunos nesse trabalho, também sobre como eles poderiam editar o curta da forma mais simples. Os alunos se dividiram em 4 temas, sendo eles: a história da escola Santa Maria, Grafite em Bauru: os grafites da artista Mari Monteiro, e pontos da cidade como o Horto florestal e o museu militar de Bauru e deram continuidade ao projeto efetivando as gravações.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Diversas discussões puderam ser desenvolvidas ao longo desse projeto. Foram realizados muitos debates sobre cinema e arte, estilos artísticos e contextos de época em que o cinema foi se desenvolvendo se tornou alvo de discussões em sala com os alunos, gerando um enriquecimento para o tema. Os resultados saíram como esperados, os alunos, por mais que com algumas dificuldades e contratemplos, conseguiram gravar os curtas metragens. A ideia sempre foi desenvolver em conjunto e de forma que nenhum aluno se sobrecarregasse de tarefas, então um ponto importante foi a distribuição de afazeres para eles, para que com o trabalho em equipe funcionasse a produção do curta. Eles se dividiram em funções como: câmera, narrador, roteirista, editor e atores. O resultado final foi excelente e satisfatório, tendo em vista serem alunos apenas do oitavo ano, conseguiram desenvolver o trabalho de forma brilhante e autêntica, cada trabalho de sua forma conseguiu um momento de destaque e certamente esse trabalho marcou positivamente os alunos como um projeto que se lembrarão. Os curtas metragens cumprem seu propósito, trazem conhecimento a respeito da história local em suas diferentes formas e abordam temas importantes se mantendo ligado ao nosso tema principal do projeto maior.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os objetivos do trabalho foram alcançados com sucesso, conseguimos passar o conteúdo a respeito da história do cinema e seus contextos históricos, fomos bem-sucedidos em contemplar o assunto de história local com os alunos e, por fim, foram produzidos os curtas metragens dos diversos temas. Os resultados foram plenamente satisfatórios, os alunos conseguiram elaborar curtas metragens que se tornaram interessantes tanto pra eles quanto para o possível público que haverá, já que serão postados na internet em plataformas como o Youtube, para que fique para a posteridade e sirva tanto como produto final informativo a respeito de temas diversos da história local de Bauru, quanto para inspirar novos alunos a produzirem curtas metragens e instigarem a criação cinematográfica criativa estudantil. O link para o acesso aos curtas metragens será disponibilizado assim que acontecer a edição do material.

REFERÊNCIAS

FERRO, Marc. **Cinema e História**. São Paulo: Cortez, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

AGRADECIMENTOS

Total gratidão à Professora Lourdes Feitosa, nossa orientadora, agradecimentos também à nossa professora preceptora Jesuína Lucon e ao órgão CAPES, que viabilizou e investiu nesse projeto. Também agradecemos as instituições Unisagrado e a EMEF Santa Maria, por nos proporcionar essa experiência, e, por fim, aos alunos, pela colaboração.